

Guía docente

Diseño y control de una producción cultural

Master universitario en gestión cultural

Tino Carreño
Barcelona, 6 de febrero del 2017



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Programa de Gestió Cultural

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

Nombre: Diseño y control de una producción cultural

Créditos: 5 créditos ECTS

Idioma: Castellano

Aula: 19A de la Facultat d'Economia i Empresa

Profesorado: Tino Carreño y otros profesionales invitados

E-mail: tinocarreno@ub.edu

Tutorías: lunes de 14h00 a 16h00 y jueves de 16h a 18h (bajo cita previa)

Despacho: 6112b

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

- **Capacidad de formular diagnósticos, comparar y evaluar prácticas de gestión cultural** en distintos ámbitos y contextos sociales, analizando sus puntos fuertes y puntos débiles para proponer con criterio mejoras en las prácticas de gestión cultural.
- **Capacidad de aplicar estrategias comunicativas para analizar situaciones y comunicarse con control, profesionalidad y eficacia** en el campo de la gestión cultural.
- **Capacidad de identificar y analizar nuevas tendencias de gestión y prácticas culturales** que favorezcan el desarrollo de determinados productos culturales con el objetivo de comprender y saber actuar profesionalmente ante nuevas realidades.

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

1. EL DISEÑO DE UNA PRODUCCIÓN

Introducción a la producción

Funciones y el perfil de un productor

Fases y el cronograma

Planificación económica

Recursos humanos

Dimensión técnica y logística de una producción

Prevención, seguridad y riesgos

2. DISEÑO Y ANÁLISIS DE CASOS

CASO 1: Producción técnica de una compañía de danza

CASO 2: Diseño artístico y de producción de un espectáculo escénico

CASO 3: Diseño artístico y de producción técnica de un cortometraje

CASO 4: Producción técnica de la gira de un conjunto de música de cámara

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

- **Diseñar** adecuadamente la producción de un proyecto cultural específico del ámbito del espectáculo en vivo, del patrimonio o del audiovisual identificando las diferentes fases del mismo: pre-producción, producción y postproducción.
- **Conocer a través** de la realización de supuestos prácticos las principales bases y herramientas de un proceso de producción.
- **Aplicar** de manera adecuada los aspectos clave de la producción: desde la realización correcta de la planificación de una producción multidisciplinar o de una gira hasta el análisis aplicado de una ficha técnica.
- **Organizar** respuestas ante situaciones no previstas en los proyectos ejecutivos; **ser capaz** de crear un ambiente de trabajo óptimo y respetuoso; **valorar** de forma crítica y constructiva su propio trabajo y las tareas realizadas por los compañeros/as; **relacionarse** con los demás de manera activa y sensible integrando las aportaciones y puntos de vista de otros compañeros; **defender** a nivel oral proyectos individuales o de equipo con corrección, propiedad y creatividad.

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

Las horas presenciales se imparten combinando las exposiciones magistrales con el modelo didáctico por descubrimiento. Existirán, por tanto:

- a. Sesiones en las que se expondrán los elementos esenciales teóricos y que serán impartidos por el profesor y otros invitados
- b. Sesiones prácticas en las que se podrán desarrollar los trabajos en equipo en el aula.
- c. Sesiones prácticas en las que se corregirán y evaluarán los trabajos en equipo desarrollados.

Actividades

- Estudio y realización de casos prácticos reales.
- Resolución de pequeños problemas específicos.

Presentación
Competencias
Contenidos
Resultados
Metodología
Evaluación
Calendario
Otros

Asistencia y participación activa en el aula 15%

Realización eficiente de los casos prácticos desarrollados a lo largo del curso 50%

Producción técnica de un espectáculo de danza 12,5%

Profesor 75%
Autoevaluación 25%

Diseño artístico y de producción de un espectáculo escénico 12,5%

Profesor 75%
Autoevaluación 25%

Diseño artístico y de producción técnica de un cortometraje 12,5%

Profesor 75%
Autoevaluación 25%

Producción técnica de la gira de un conjunto de música de cámara 12,5%

Profesor 75%
Autoevaluación 25%

Prueba escrita 35%

Aquellos trabajos que no sean presentados en el plazo determinado no serán corregidos y serán penalizados.

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

Autoevaluación

Individual

Contribución y participación

Actitud

Responsabilidad

Asistencia y puntualidad

Resolución conflictos

Colectivo

Aspectos formales

Adecuación lingüística (registro adecuado a la situación comunicativa y mantenimiento del mismo)

Corrección lingüística (gramática, ortografía, tipografía)

Formato del trabajo

Desarrollo de contenidos

En función de cada ejercicio

EVALUACIÓN INDIVIDUAL – RÚBRICA

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

Rúbrica para evaluar el proceso del TRABAJO EN GRUPO (Merino, 2011)				
Criterios	0 - 2,4	2,5 - 4,9	5 - 7,4	7,5 - 10
Contribución, participación	Nunca ofrece ideas para realizar el trabajo, ni propone sugerencias para su mejora. En ocasiones dificulta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Algunas veces ofrece ideas para realizar el trabajo. Pero nunca propone sugerencias para su mejora. Acepta las propuestas de otros para alcanzar los objetivos del grupo.	Ofrece ideas para realizar el trabajo, aunque pocas veces propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.	Siempre ofrece ideas para realizar el trabajo y propone sugerencias para su mejora. Se esfuerza para alcanzar los objetivos del grupo.
Actitud	Muy pocas veces escucha y comparte las ideas de sus compañeros. No ayuda a mantener la unión en el grupo	A veces escucha las ideas de sus compañeros, y acepta integrarlas. No le preocupa la unión en el grupo.	Suele escuchar y compartir las ideas de sus compañeros, pero no ofrece cómo integrarlas. Colabora en mantener la unión en el grupo.	Siempre escucha y comparte las ideas de sus compañeros e intenta integrarlas. Busca cómo mantener la unión en el grupo.
Responsabilidad	Nunca entrega su trabajo a tiempo y el grupo debe modificar sus fechas o plazos	Muchas veces se retrasa en la entrega de su trabajo, y el grupo tiene que modificar a veces sus fechas o plazos.	En ocasiones se retrasa en la entrega de su trabajo, aunque el grupo no tiene que modificar sus fechas o plazos	Siempre entrega su trabajo a tiempo y el grupo no tiene que modificar sus fechas o plazos.
Asistencia y puntualidad	Asistió como máximo al 60% de las reuniones y siempre llegó tarde	Asistió de un 61% a 74% de las reuniones y no siempre fue puntual.	Asistió de un 75% a 90% de las reuniones y siempre fue puntual.	Asistió siempre a las reuniones del grupo y fue puntual.
Resolución de conflictos	En situaciones de desacuerdo o conflicto, no escucha otras opiniones o acepta sugerencias. No propone alternativas y le cuesta aceptar el consenso o la solución.	En situaciones de desacuerdo o conflicto, pocas veces escucha otras opiniones o acepta sugerencias. No propone alternativas para el consenso pero los acepta.	En situaciones de desacuerdo o conflicto, casi siempre escucha otras opiniones y acepta sugerencias. A veces propone alternativas para el consenso o solución.	En situaciones de desacuerdo o conflicto, siempre escucha otras opiniones y acepta sugerencias. Siempre propone alternativas para el consenso o la solución.

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

Calendario 2017 - 2018

Día	Actividad
14-Sept 18h a 20h30	Presentación asignatura - Teoría
21-Sept 18h a 20h30	Teoría - Introducción CASO 1
28-Sept 18h a 20h30	Sesión Circo
5-Oct 18h a 20h30	Jornadas profesionales Fira Manresa
19-Oct 18h a 20h30	Entrega CASO 1 - Semin. arts escèniques I
26-Oct 18h a 20h30	Semin. arts escèniques II - Introducción CASO 2
2-Nov 18h a 20h30	Correcciones CASO 1
9-Nov 18h a 20h30	Fira Tàrrega - Herramientas de gestión y producción
16-Nov 18h a 20h30	Entrega CASO 2 - Sesión Audiovisual - Introducción CASO 3
23-Nov 18h a 20h30	Correcciones CASO 2
30-Nov 18h a 20h30	Sesión de Música - Introducción CASO 4
14-Dic 18h a 20h30	Entrega CASO 3 - Festival Sitges - Protocolo
15-Dic 16h a 20h 4h	Seminario Museo / Exposiciones
21-Dic 18h a 20h30	Fira Manresa - Teoría
31-Dic ----	Entrega CASO 4
11-Ene 18h a 20h30	Correcciones CASO 3 y CASO 4
18-Ene 18h a 20h30	Examen

Las entregas de los trabajos se realizarán por correo electrónico y en formato pdf

Grupos de 4 personas

Presentación

Competencias

Contenidos

Resultados

Metodología

Evaluación

Calendario

Otros

- Bibliografía: consultar el pdf colgado en el campus.
- Profesionales invitados:
 - Laia Alzueta - Gestora especialista en circ
 - Eduard Bech - Museus Olot
 - Mònica García Massagué - Directora adjunta Festival Sitges
 - Lídia Hinojo y David Ibañez - Gerente y Director art. Fira Mediterrania
 - Núria Nia - Producción Audiovisual - Directora Docus, Videoclips - Panoràmica.cat
 - Omar Suller - Producción gira musical - Accord Music Agency
 - Oriol Martí - Director ejecutivo Fira Tàrrega
- Presentación proyecto consolidado Fira Tàrrega, Fira Mediterrania, Festival Sitges, posible Mostra Igualada.
- Presentación campus virtual.