



Lo Pequeño como Alternativa

Volumen III

Compilador: Alexi Berrios Berrios

Cátedra de Historia Regional y Local
"Mario Briceño Irigory" UNESR-Valera

Lo pequeño como alternativa

Comité de Arbitraje:

Dr. Aristides Medina Rubio
Dra. Betty Santos
Msc. Alexi Berrios Berrios
Dr. Ismael Cajas
Msc. Rafael Lunar Leandro

Además, publicación arbitrada y auspiciada por los Comités de arbitrajes del CDCHT y de la Cátedra de Historia Regional y Local Mario Briceño Irigorry de la UNISUR-Valera

© Alexi Berrios Berrios

De esta edición

© Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Ediciones Río Orinoco C.A.

Av. El Corripio entre Av. América y Los Laureles

Qta. Vitalia No. 79 Los Rosales

Teléfono: (0212) 693.50.92/693.50.01

Apartado Postal 47.687.

Caracas 1041-A

Córeo electrónico: edicionesrionorinoco@gmail.com

ISBN: 978-980-7051-03-3

Depósito Legal: H252209800202

Diagramación: Daisy Portillo-Jaimes

Diseño de portada: Yaffi Nose

Impresión: Ediciones Chrymo-K. C.A.

Edición: 500 ejemplares

ÍNDICE

PRÓLOGO	
Alexi Berrios Berrios	7
LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE HISTORIA	
Aristides Medina Rubio	9
HISTORIOGRAFÍA Y GÉNERO	
EN AMÉRICA LATINA	
Alexi Berrios Berrios	15
OCTUBRE, 1492	
Victor Vásquez	22
NOTAS SOBRE MICROHISTORIA	
Betty Santos Montilla y Carolina Álvarez de Ochoa	24
VIGENCIA DEL PENSAMIENTO HISTORIOGRÁFICO	
DE DON TULLIO FEBRES CORDERO	
Rafael Antonio Lunar Leandro	32
ESTUDIANTES INDÍGENAS EN LA EDUCACIÓN	
SUPERIOR EN VENEZUELA.	
(CASO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES)	
Belkis Rojas Trejo	44
INMIGRACIÓN ITALIANA EN VALERA Y EL PROCESO	
DE INTERCULTURALIDAD ÍTALO-VENEZOLANA.	
PERIODO DEL GENERAL MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ	
Pierina D'Elia y Aura Graterol	56

LOS ESTADOS UNIDOS Y AMÉRICA LATINA	
-EL CARIBE ENTRE 1960-2008:	
Otoniel Morales R.	67
LAS RELACIONES DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA	
DE VENEZUELA CON ASIA:	
¿UNA NUEVA GEOPOLÍTICA DE PODER?	
Ismael Cajas	82

Prólogo

Lo Pequeño como Alternativa arriba a su tercer volumen con mi a seguir contribuyendo a la interpretación y difusión del conocimiento histórico literario propiamente dicho. En potencia, es un volumen zurecido con reflexiones atinentes a la ciencia histórica partiendo de su enseñanza, utilidad reflexión... en un país -Venezuela- donde durante mucho tiempo se ha ver negando y ridiculizando la misma. En tanto tal, Aristides Medina Rubio esboza a manera de abre boca, un análisis riguroso del asunto proponiendo gusanos de escape para aquel profesional preocupado por aclarar el verdadero sentido de la palabra historia como nutrición del hombre. Luego, la historia se cruzando con otros géneros enredando sus cabellos con el hilo enigmático la poesía sumida en lo lúdico y artístico del pensamiento, bajo el sol zigzague de Víctor Vázquez en el año 1492.

El ejercicio escritural continúa y el pequeño acontecer es analizado Betty Santos Montilla y Rafael Lunar Leandro, o aún mejor, la microhistoria se cierra en los nichos metodológicos sugeridos por autores que navegan el mismo mar azulado de Don Tulio Febres Cordero. La voz indígena es la pluma de Belkis Rojas buscando espacio en las aulas universitarias reciente temporalidad y abigarramiento socio-educativo.

Stop.

Emerge la interculturalidad pintada a modo de la relación i venezolana en manos de Pierina D'Elia y Aura Graterol para de seguir sonar las voces estadounidenses y asiáticas en los tintos de Ismael Cajas Otoniel Morales. En fin, se cierra el compás histórico izado entre lo local universal encendiendo las turbinas alternativas de nuestra América.

Alexi Berrios Be

Vigencia del pensamiento historiográfico de Don Tulio Febres Cordero

Rafael Antonio Lunar Leandro

Escuela de Hotelería y Turismo

Universidad de Oriente

Resumen

El objetivo fundamental de este artículo es hacer una mirada aproximada e inicial a la concepción historiográfica de Don Tulio Febres Cordero, lo cual constituye parte de su aporte a la historiografía venezolana. La metodología se orientó siguiendo un esquema propuesto por Germán Carrera Damas en el seminario de "Historia de la Historiografía Venezolana" (1960), en la Universidad Central de Venezuela, que tenía por objeto dar a conocer las corrientes evolutivas en la historiografía venezolana y el concepto de la historia de varios de sus representantes. En tal sentido se procedió a revisar su obra histórica de acuerdo a un primer esquema de trabajo, adaptado a las características de la producción de Febres Cordero, y de esta manera se recopilaron y clasificaron los datos. Concluida esta fase se elaboró un proyecto que se orientó a definir su estructura y las limitaciones del trabajo y que fue fundamental para el análisis crítico y posterior redacción de esta investigación. Es de aclarar que esta es la tercera parte de este estudio.

Palabras clave: Febres Cordero, Historiografía Venezolana, concepción historiográfica.

La Concepción Historiográfica de Tulio Febres Cordero

Ahondando en la obra de Tulio Febres Cordero, se aprecian referencias a lo que el acontecer historiográfico se refiere, tanto a la forma de escribir la historia, a la importancia de su estudio, al historiador, apreciaciones sobre la historiografía venezolana y las fuentes empleadas por el autor.

A.- *Cómo se escribe la Historia*

Para Febres Cordero la labor del historiador está circunscrita a exponer de manera objetiva, sin dogmatismo los hechos por él investigador a la vez que debe prescindir de "...esas galas con que los buenos ingenios saben hermosearla...". En oposición a ello el autor optó en su producción escrita un estilo tendiente "...a expresar las ideas con laconica sencillez, sin divagaciones ni encumbramientos fantásticos sobre todo en...trabajos históricos...".²

B.- *La importancia del estudio de la Historia para Tulio Febres Cordero*

Puede afirmarse que en toda la obra de Tulio Febres Cordero referente al tema histórico existe una exaltación al estudio y la enseñanza de la historia pues "...la instrucción logra cultivar buenos frutos en predio de la psicología popular..."³ expresando en esta referencia a la instrucción el amplio valor que ella posee, para el logro de formar esa conciencia colectiva, y de esta forma a la vez se aprecia el lugar que esta ocupa en la historia, ya que es "...muy importante...nutrir la mente del niño de conocimientos que lo instruyan y den lustre a su espíritu..." y así de esta forma "...enseñarle la historia...".⁵

De allí que debe tomar de esta según Febres Cordero lo que sea necesario y útil, y no tomar lo que "...tiene de cuento, o nociones puramente mentales...".⁶ Mas adelante expresa el autor, que siendo ya jóvenes estén "...conscientes y puedan comprender y meditar lo que estudian..."⁷ para que así puedan formarse "...ideas del progreso de la humanidad a través de los siglos, del espíritu que ha dominado en cada época y de los caracteres peculiares de cada raza en orden a instituciones sociales y adelantos en artes y ciencias..."⁸, dejando así expresado su pensamiento con respecto al estudio de la historia, pues ella es "...pregonera de la verdad".

C.- *El Historiador*

a) *El quehacer historiográfico*

Para Tulio Febres Cordero la formación del historiador comienza desde temprano, con el desarrollo intelectual del individuo; ejemplo de ello es su propia formación e interés por la historia, descrito por él de la siguiente manera:

"Flores, ensueños y esperanzas esa es la juventud. Así también fue la mía, pero con una rara y gemal añadidura: tanto me deleitaba el